**Conecta FICTION y BIME PRO**

**PROPUESTA MUSICAL DEL PROYECTO**

*Actualizado: \_\_\_/\_\_\_/2021*

Rellenar obligatoriamente todos los campos marcados con (\*).

|  |
| --- |
| TITULO DEL PROYECTO **\*:**  |
| FORMATO (nº epis. & dur.) **\* :**  |
| PRODUCTORA **\* :**  |

|  |
| --- |
| **FORMATO \*** |
|  |

|  |
| --- |
| **RESUMEN DE LA PROPUESTA MUSICAL \*** |
| Explicar de forma breve (5 líneas) cuáles son los principales elementos musicales y qué relevancia tienen en el Proyecto. |
| **CABECERA \***  | Indicar si habrá una música de cabecera concreta (tipo de pieza musical, si es música preexistente u original, de qué artista(s), quién ostenta los derechos…) y explicar su relevancia para el Proyecto.  |
| **CRÉDITOS FINALES**  |  Asimismo, indicar si el uso de las músicas que se utilizarán para acompañar los créditos finales de los capítulos tiene alguna característica diferenciadora o conceptual susceptible de señalar.  |
| **MÚSICA EN ESCENAS \*** |  Indicar si hay un momento o varios especialemente relevantes de la trama de toda la temporada en los que se usará una canción o composición concreta y por qué. Explicar la intención dramática.  |

|  |
| --- |
| **TIPO DE BANDA SONORA \****seleccionar una, varias o todas las casillas* |
|  |  Indicar y justificar el tipo de música, el género, y/o los artistas, la discográfica ; en su caso, explicar la elección de covers de canciones de éxito pre existentes (por ejemplo, si se trata de una cover en un género musical distinto al original).  |
|  |  Indicar y justificar el tipo de música y los motivos por los que se usará música de librería.  |
|  |  Justificar la necesidad de producir canciones o música específica para el Proyecto ; indicar las directrices artísticas (estilo musical, arreglos, etc.) que se indicarán al productor o al compositor.  |

|  |
| --- |
| **EQUIPO ARTÍSTICO**  |
| COMPOSITOR Y/O MUSIC SUPERVISOR |  Indicar si el Proyecto cuenta con un compositor y/o un music supervisor e incluir una breve biografía o vídeo reel destacando los principales trabajos de cada uno. |
| INTÉRPRETES (MÚSICOS) |  Indicar los artistas que interpretarán la banda sonora e incluir una breve biografía o vídeo reel con sus principales trabajos.  |
| CASTING (de músicos o cantantes) |  Indicar si alguno o varios de los personajes estarán interpretados por artistas musicales y qué relevancia tienen dentro del Proyecto. |

|  |
| --- |
| **OTROS**  |
| CONTENIDO NARRATIVO MUSICAL |  Especificar si el Proyecto contiene elementos musicales en términos narrativos. Es decir, si la idea original, el guión, los personajes, o los lugares del Proyecto tienen relación alguna con la biografía de artistas musicales, tendencias musicales pasadas o presentes, la historia de un género musical, un evento musical (concierto, sesión dj, festival…), etc.  |
| COMERCIALIZA-CIÓN |  Indicar, si existe, la estrategia de comercialización de la música del Proyecto, y/o explicar la importancia de la música en la comercialización de la serie.  |

|  |
| --- |
| **DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA***Adjuntar en un wetransfer junto al resto de documentos* |
| LISTADO DE SELECCIÓN MUSICAL DEL CAPÍTULO PILOTO **\*** | Detallar algunas de las canciones que se van a utilizar en el capítulo piloto **rellenando el archivo descargable**. Se podrá adjuntar un máximo de 3 separatas de guión (o descripción de escenas) correspondientes a los momentos en los que se sincronizarán las piezas musicales indicadas en el Listado.  |
| EXTRACTOS DE MÚSICA | Se podrá adjuntar junto al resto de documentación un extracto de una máximo de 5 minutos, en formato mp3, de las composiciones originales o música preexistente que formarán parte del Proyecto.  |