

Conecta FICTION 4



LA COPRODUCCIÓN COMO FÓRMULA NECESARIA Y OTROS

TIPS DE MUJERES LÍDERES EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL

Madrid 17 de junio 2020.- En el epicentro de la semana de **Conecta FICTION Reboot** se ha podido asistir a la segunda sesión de **SERIES ON THE MOVE** con la presentación en formato panel de la serie **“THE MALLORCA FILES”**. Bajo el patrocinio de la **Mallorca Film Commission** la serie policíaca, coproducción británico-alemana, ha sido íntegramente rodada en las islas Baleares y es un fiel reflejo de lo que se conoce como coproducción orgánica, donde los socios encajan de manera natural en función de las necesidades de la historia que se quiere contar. **Pedro Barbadillo** – Director de Mallorca Film Commission (España) ha moderado este panel en el que han participado **Ben Donald** – Productor Ejecutivo y Fundador de Cosmopolitan Pictures (Reino Unido), **Mike Day** – CEO de Palma Pictures (España), **Annika Schmidt** – HR International Fiction de ZDFneo (Alemania).

En el panel, **Ben Donald** declaró que hay muchos programas policíacos porque tienen una mecánica que funciona. Sin embargo, en esta serie en concreto se han centrado en la relación de los personajes y la isla, más que en los crímenes. En la serie se explora la relación entre Reino Unido y Alemania en un tercer país que es simbólicamente "invadido" por ambos que es España y en concreto la Isla de Mallorca. Como mencionó **Mike Day**, las localizaciones juegan un papel importante; y en esta serie de televisión Mallorca tiene mucho peso no solo para mostrar cómo es la isla sino también para crear un vínculo emocional con ella. Por su parte **Annika Schmidt** menciona como este programa es un claro ejemplo de una exitosa coproducción internacional. Schmidt mencionó que han tenido muchas buenas experiencias con el mercado británico, y que su empresa siempre está buscando este tipo de coproducciones. La serie, creada por Dan Sefton, ha sido emitida entre otros por **ZD, BBC One y FRANCE TELEVISION** y se ha vendido a más de 60 países. La segunda temporada se encuentra en la actualidad en postproducción.

Uno de los paneles estrella de la edición virtual de **Conecta FICTION Reboot** ha sido, sin duda, el de **DIVERSIDAD: CONECTA WO(MEN) – TIPS DE MUJERES LÍDERES EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL**. Organizado bajo la marca **Conecta WO(MEN)** y en colaboración con **Worldwide Audiovisual Women’s Association WAWA**.

Brevemente introducido por **Géraldine Gonard** ha cedido la palabra a las moderadoras **Roxana Rotundo** – CEO VIP 2000 TV., y **Vanessa Velázquez** VP New Business Springmedia, quienes combinaron preguntas de máxima actualidad con cuestiones relacionadas con el papel de la mujer en determinados puestos de la industria. Las ejecutivas invitadas en este panel han sido:

Pilar Blasco – CEO EndemolShine Iberia (España) quien habló sobre la complejidad de los modelos de financiación actuales y como los productores llevan toda la vida ajustándose el cinturón. Además apuntó que todos los agentes implicados en la producción de contenidos están en el mismo ecosistema, en España con una caída estimada de más del 40% de ingresos por publicidad, la situación afecta a todos y destacó la importancia de la colaboración entre todas las partes. **“Esta situación ha hecho que los productores sean más conscientes de la cadena de valor que tiene cada derecho...Hay que redefinir quien es el productor**

Una iniciativa de

Apoyado por

Con la colaboración de

independiente, porque es quien arriesga en desarrollo de proyectos y quien invierte en talento y corre un riesgo con su inversión". Por último apuntó lo importante que es el acceso al crédito fácil y el apoyo gubernamental para implementar las desgravaciones fiscales como parte del apoyo a los productores.;

Myriam Lopez-Otazu - VP Content, Sourcing&Acquisitions EMEA, Discovery Communication (Reino Unido) agregó que hay una tendencia generalizada a la baja en los presupuestos pero también hay que contemplar que habrá una mayor necesidad de apoyo para que los productores puedan cubrir nuevos gastos y añadió que salir con contenidos al aire no tiene el mismo coste que antes de la crisis sanitaria. **"...Ahora van a primar las buenas ideas y buscando nuevos socios las ideas mas brillantes siempre van a salir a flote"**;

Paola Suárez – Socia y Productora en Jaque Content (Argentina) habló por su parte del rol del showrunner y de las características y conocimientos que debe tener esta figura. La ejecutiva destacó la experiencia y la formación como las 2 claves para poder asumir este papel y apuntó que no hay demasiadas mujeres pero tampoco ningún impedimento para que lo puedan asumir. **En esta nueva normalidad donde se puede llegar a esquemas de coproducción es esencial el papel de showrunner para captar lo que crean y piensan los diferentes coproductores**; Finalmente **Patricia Arpea** – Head of business & Commercial Affairs de Publispei (Italia) describió el panorama que se está viviendo en Italia y cómo están cambiando esquemas de producción para adaptarse rápidamente y reanudar la producción en un momento como el actual donde las compañías de seguros no cubren a los productores debido a la pandemia. **"Esto ha llevado a tener que cambiar guiones y hacer que todo lo escrito se reescriba y algo que no es fácil sin ayudas"**. La ejecutiva comentó que RAI está renegociando presupuestos en la renovación de actores y presentadores. El parón que todo el mundo ha sufrido ha permitido reflexionar y encontrar nuevas formas de negocio y esto puede ser también positivo.

Para terminar la charla cada ejecutiva aportó una palabra que definiera la coyuntura actual: **Humildad, Resiliencia, Oportunidad, Sororidad y Solidaridad** fueron las mencionadas por este grupo de mujeres líderes en la industria audiovisual.

Todos los paneles de **Conecta FICTION Reboot** tienen una continuidad a través de los **CROSS-TALKS** donde los espectadores pueden debatir y poner en común temas relacionados con el reinicio de la Industria, Talento, Co-producciones, y también el papel de la mujer en el sector audiovisual a nivel internacional. Hoy los participantes en **Conecta FICTION Reboot** han tenido la oportunidad de formar parte de un encuentro con:

- **CROSS-TALKS DIVERSIDAD: CONECTA WO(MEN) – sesión II**

Irene Jiménez – Periodista en Audiovisual 451 (España), **Francisco Cordero** – Fundador y CEO en BTF Media (Méjico), **Paola Suárez** – Socia y Productora de Jaque Content (Argentina), **Virginia Yagüe** – Guionista y Escritora de Cine y TV, Vicepresidenta de CIMA (España).

- **CROSS-TALK: REINICIANDO LAS COPRODUCCIONES**

Raffaella Bonivento – Productora Ejecutiva y Consultora de Bonivento Consulting (Italia), **Marcelo Tamburri** – VP Scripted Content Development de Turner (Latam), **Sandra Ouais**, Manager Director y Productora de Elephant International (Francia).

Conecta FICTION, el evento de coproducción de series de Televisión entre América y Europa, se desarrollará en 2020 en dos esferas de interacción, una virtual y otra presencial. El programa de actividades se inaugurará en formato virtual la **semana del 15 de junio**, mes en el que debía celebrarse originalmente la cuarta edición del evento internacional -, mientras que el evento presencial se traslada, con carácter excepcional, a **septiembre 2020** e incluirá la presentación de los proyectos seleccionados a las diversas sesiones de pitching de Conecta FICTION 4. La cuarta edición de **Conecta FICTION** se celebrará en el Palacio de Congresos de Baluarte en Pamplona / Iruña, (Navarra, España) entre los días **2 a 3 de septiembre de 2020**.

La cuarta edición de **Conecta FICTION** cuenta con el apoyo del gobierno de Navarra a través de NICDO (Navarra de Infraestructuras Culturales, Deportivas y de Ocio) y SODENA (Empresa de Desarrollo de Navarra) y la Fundación SGAE, y cuenta con la colaboración de CLAVNA (Cluster Audiovisual Navarra) y NAPAR (Asociación de Productores y Profesionales del Audiovisual de Navarra). Inside Content se encarga del diseño y la producción del evento.

More information in: www.conectafiction.com

Eva Zalve / evezalve@yahoo.com / communication@conectafiction.com

Una iniciativa de

Apoyado por

Con la colaboración de

