

## Conecta FICTION 4



### REINICIANDO CONEXIONES BALANCE DE LA PRIMERA ETAPA DEL EVENTO

Madrid 26 de junio 2020.- Conecta FICTION Reboot concluye, tras dos semanas de actividad exclusivamente online, su primera etapa. En la semana del 15 al 18 de junio, numerosas figuras de la industria audiovisual se reunieron online para hablar acerca de lo que le espera al sector de ahora en adelante. En la segunda semana, que concluye hoy, la plataforma de Conecta FICTION se ha mantenido activa para que los acreditados pudieran continuar con su agenda de reuniones y aquellos que no pudieron asistir a las sesiones y talleres online hayan podido visionar toda la programación ofrecida en streaming. La segunda etapa de Conecta FICTION 4 que se celebrará en Pamplona-Iruña (Navarra, España). La apertura está prevista para el día 1 y el grueso de la actividad profesional los días 2 y 3 de septiembre y será presencial con retransmisión de las sesiones en streaming.

La cifra de participantes online ha sido de 400 profesionales de los cuales la mitad son españoles, dato que confirma las ganas y necesidad de la industria española por abrirse al mundo. Excluyendo esta cifra, la participación ha resultado muy similar entre europeos con un 47% y participantes de América 53%. En lo que respecta a nacionalidades España, Francia y Reino Unido han sido los 3 países de mayor participación europea mientras que Estados Unidos, México y Argentina lo han sido por la parte americana. Con respecto al seguimiento de las sesiones y talleres interactivos la cuota más alta la obtuvo la sesión de inauguración desde Pamplona-Iruña (Navarra, España) que desveló el nombre de los proyectos seleccionados para los pitchings de septiembre - e incluyó la presentación de las primeras imágenes de la coproducción nacida en Conecta FICTION 'Inés del Alma Mía' para ofrecer seguidamente el panel REINICIANDO LA INDUSTRIA - con un seguimiento de 1460 usuarios únicos. Este dato, más del triple del número de profesionales registrados, se debe a que era una sesión abierta e indica un claro interés por saber cómo sería Conecta FICTION Reboot. Después ha destacado el alto porcentaje de seguimiento de las sesiones REINICIANDO LA COPRODUCCIÓN y REINICIANDO EL TALENTO superior al 60% de los acreditados y la sesión SERIES ON THE MOVE: "Antidisturbios" cuya emisión fue en abierto.

Géraldine Gonard, directora de Conecta FICTION Reboot hace balance del evento virtual: *"En este balance quiero, sobre todo, dar las gracias con mayúsculas a todos los profesionales que han hecho posible esta primera etapa de Conecta FICTION 4. El número de acreditados ha sido muy bueno, técnicamente la plataforma online que era un desarrollo propio ha funcionado y, como organizadores, creemos que hemos podido responder a la confianza recibida desde el Gobierno de Navarra y también de nuestros patrocinadores. Partíamos de una situación muy especial porque en los últimos 3 meses el volumen de encuentros virtuales, conferencias, paneles, ponencias, clases magistrales, etc., ha sido enorme quizá incluso excesivo. Por eso generar contenido distinto ha sido un ejercicio muy exigente y complejo e igualmente lo ha sido la parte de networking virtual, agenda y servicios. Sabemos que muchos participantes tienen que dividir su agenda entre tareas del día, llamadas, videoconferencias... y la agenda del evento. Honestamente, ha sido un gran reto, pero estamos muy contentos de haber podido celebrarlo y de que Conecta haya tenido su espacio en junio. Septiembre será también diferente, e intentaremos escalar las actividades para propiciar al máximo los encuentros profesionales que tanto se echan en falta en la actualidad".*

Una iniciativa de

Apoyado por

Con la colaboración de



El tema central de los paneles ofrecidos en **Conecta FICTION Reboot** ha sido el concepto de “reinicio”. *Reiniciando la industria, el talento y las coproducciones* y, para preservar el ambiente de cercanía y reciprocidad creado en anteriores ediciones, se han generado unos talleres online llamados **CROSS-TALKS**, espacios de diálogo con cupo de participación limitado a 30 personas para potenciar la interactividad entre los participantes.

Durante la semana online de **Conecta FICTION Reboot** se organizaron seis **CROSS-TALKS: DIVERSIDAD: Conecta WO(MEN) I, II y III; Reiniciando las coproducciones; Reiniciando la industria; y Reiniciando el talento.**

- **CROSS-TALKS DIVERSIDAD: CONECTA WO(MEN) Sesión I.-** El primer panel, organizado en colaboración con WAWA, fue moderado por **María Elena Useche**, Presidenta de High Hill Entertainment (USA), y contó con la participación de **Rosana Tomás**, Directora de Producción de Dopamine (México), **Christian Gabela**, Vicepresidente de Coproducciones Internacionales de Gaumont (USA) y **José Fragoso**, Director de Programas de RTP1 & RTP Internacional de RTP (Portugal). En la sesión I de los CROSS-TALK DIVERSIDAD, se introdujeron temas como el de los perfiles profesionales de mujeres en la industria y la audiencia femenina.
- **CROSS-TALKS DIVERSIDAD: CONECTA WO(MEN) Sesión II.-**, organizado en colaboración con WAWA, moderado por **Irene Jiménez**, periodista en Audiovisual 451 (España), y participaron **Francisco Cordero**, Fundador y CEO en BTF Media (México), y **Paola Suárez**, Socia y Productora de Jaque Content (Argentina), quienes hablaron del contexto social que rodeó la serie ‘La Chica que Limpia’ y su adaptación mejicana. También contó con la participación de **Virginia Yagüe**, vicepresidenta de CIMA (España), quién compartió algunos datos de la representación de la mujer en la industria audiovisual española, que a nivel global son un 20% del sector.
- **CROSS-TALK DIVERSIDAD: CONECTA WO(MEN) SESION III.-** el tema central fue el cambio del papel de las mujeres dentro de la ficción. El panel, moderado por **Charline de Lepine**, productora y guionista de Macondo (Francia), contó con la participación de **Catalina Porto**, gerente ejecutiva de Caracol TV (Colombia), **Diego Piasek**, vicepresidente de desarrollo internacional de MHM Worldwide Television Group (USA), y **Audrey Kamga**, gerente de ventas de ARTE (Francia). Esta última afirmó que el crecimiento se ha dado en fases: *"En la primera, las mujeres tenían un papel secundario porque el principal era de un hombre. En la segunda, se optó por grupos de mujeres que se daban mutuamente fuerza y seguridad, como en Sex and the City. Y ahora los canales han entendido que las mujeres solas pueden ser una fuerza"*.

**CROSS-TALK: REINICIANDO LAS COPRODUCCIONES.-** Este CROSS-TALK fue moderado por **Raffaella Bonivento** productora ejecutiva y consultora de Bonivento Consulting (Italia), y participó **Marcelo Tamburri**, vicepresidente de Scripted Content Development de Turner (Latam) y **Sandra Ouais**, Directora y Productora de Elephant International (Francia). Abrieron un debate acerca de las ventajas y desventajas de las coproducciones internacionales y el impacto de la crisis sanitaria en el contenido de las coproducciones en futuros proyectos.

**CROSS-TALK: REINICIANDO EL TALENTO.-** Con concepción **Cascajosa** (Profesora titular de Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III) y participaron **Ana Pineda** (Directora de ALMA) y **Estíbaliz Burgaleta** (guionista). Se habló de las irregularidades que sufren los guionistas y de cómo se han evidenciado cuando la pandemia interrumpió la producción de la industria.

**CROSS-TALK: REINICIANDO LA INDUSTRIA.-** El último día del segmento online de Conecta FICTION Reboot, comenzó con este panel moderado por **Alex Lagomarsino**, CEO y socio de MediaBiz US Corp (USA), y contó con la participación de **Gerardo Brandy**, fundador del Embarcadero Pictures (USA). En este CROSS TALKS se habló de lo que le espera a la industria en la nueva normalidad. Brandy mencionó que la pandemia aceleró estrategias y elogió el uso de la tecnología que, en su opinión, es la forma de adaptarse.

Una iniciativa de

Apoyado por

Con la colaboración de



**Conecta FICTION Reboot** regresará con formato presencial al Palacio de Congresos de Baluarte en Pamplona / Iruña, (Navarra, España) entre los días **2 a 3 de septiembre de 2020**, con **apertura el día 1**. Será un formato híbrido que permitirá la participación virtual a los profesionales que por la pandemia no puedan desplazarse de sus países.

---

Conecta FICTION, el evento de coproducción de series de Televisión entre América y Europa, se desarrollará en 2020 en dos esferas de interacción, una virtual y otra presencial. El programa de actividades se inaugurará en formato virtual la **semana del 15 de junio**, mes en el que debía celebrarse originalmente la cuarta edición del evento internacional -, mientras que el evento presencial se traslada, con carácter excepcional, a **septiembre 2020** e incluirá la presentación de los proyectos seleccionados a las diversas sesiones de pitching de Conecta FICTION 4. La cuarta edición de **Conecta FICTION** se celebrará en el Palacio de Congresos de Baluarte en Pamplona / Iruña, (Navarra, España) entre los días **2 a 3 de septiembre de 2020**.

La cuarta edición de **Conecta FICTION** cuenta con el apoyo del gobierno de Navarra a través de NICDO (Navarra de Infraestructuras Culturales, Deportivas y de Ocio) y SODENA (Empresa de Desarrollo de Navarra) y la Fundación SGAE, y cuenta con la colaboración de CLAVNA (Cluster Audiovisual Navarra) y NAPAR (Asociación de Productores y Profesionales del Audiovisual de Navarra). Inside Content se encarga del diseño y la producción del evento.

---

More information in: [www.conectafiction.com](http://www.conectafiction.com)

Eva Zalve / evezalve@yahoo.com / communication@conectafiction.com

Una iniciativa de

Apoyado por

Con la colaboración de

INSIDE  
CONTENT

Nafarroako  
Gobernua  Gobierno  
de Navarra

  
NAVARRA DE INFRAESTRUCTURAS  
DE CULTURA, DEPORTE Y OCIO

  
SODENA  
INVEST IN NAVARRA

fundación  sgae

 CLAVNA

  
NAPAR  
Asociación de Productores y Profesionales  
del Audiovisual en Navarra  
Nafarroako Produktoreen eta Profesionalen  
Asokazioa